

FRISSSE ADEM VOOR VLAANDEREN



Karel Vereycken bij het drukken van een gravure in het atelier Bo Halbirk in Montreuil bij Parijs. (Copyright Karel Vereycken)

GESCHIEDENIS

De klassieke technische beheersing van ×

Aide en ligne maintenant

Pas besoin de sortir, un spécialiste en domotique est en ligne pour vous aider. JustAnswer ▶ ⋮



Lode Goukens 24 mei 2026

De Vlaamse kunstschilder en etser Karel Vereycken leeft en werkt in Frankrijk. Op 1 mei toonde hij zijn nieuwste etsen. Eén heel grote in het bijzonder van het interieur van een klooster met een monnik. Dit uitzonderlijke werkstuk – waar hij vier staten van maakte – illustreert zijn bijzondere interesse voor klassieke meesters.

Ads door Google

Feedback sturen

Waarom deze advertentie? ▶



Geen advertenties meer?

Ingelogde abonnees steunen niet alleen **een van de enige kritische en onafhankelijke media**, maar zien ook geen vervelende advertenties. Abonneer je snel en eenvoudig en krijg meteen toegang tot vele duizenden exclusieve artikelen!

ABONNEER JE NU

IK BEN AL ABONNEE

De ets is in een groot formaat van 35 x 50 cm en kost 500 euro. Een 'staat' is een versie die verloren gaat als op de etsplaat nog aanpassingen gedaan worden door de kunstenaar of de drukker. Van Rembrandt is bekend dat hij soms tientallen staten maakte. Elke staat is dus een beperkte oplage. Soms van slechts enkele exemplaren.

(Lees verder onder de afbeelding.)



Karel Vereycken, La coïncidence des opposés

Karel Vereycken is geboren in 1957 in Antwerpen en groeide op in een gezin met een link naar de Antwerpse haven en de scheepswerf-wereld.

Vereycken is vooral actief als **schilder** en graveur, maar schrijft ook als kunsthistorisch schrijver. Hij studeerde plastische kunsten aan het Institut Saint-Luc in Brussel en vervolgens graveerkunst aan de Académie Royale des Beaux-Arts in Brussel, waar hij met onderscheiding afstudeerde.

30 JOURS - PLAN DE TAI CHI POUR LES DÉBUTANTS

JOUR 1 <ul style="list-style-type: none">18 fentes marchées30 curts à prise rapprochée20 squats avec haltères10 squats sautés13 curts inversés	JOUR 2 <ul style="list-style-type: none">28 press au-dessus de la tête15 pompes20s de planche étoile22 passes de balle18 press de jambe	JOUR 3 <ul style="list-style-type: none">12 rows penché en avant20 flutter kick35 levés de jambe25 planches25 squats sautés	JOUR 4 <ul style="list-style-type: none">18 fentes marchées30 curts à prise rapprochée20 squats avec haltères10 squats sautés13 curts inversés	JOUR 5 <ul style="list-style-type: none">18 fentes marchées30 curts à prise rapprochée20 squats avec haltères10 squats sautés13 curts inversés
JOUR 7 <ul style="list-style-type: none">30 soulevés de jambe30 crunches à vélo20 flutter kick25 de planche30 levés de jambe	JOUR 8 <ul style="list-style-type: none">25 planches15 squats avant20 curts inversés24 soulevés de terre20 chinups	JOUR 9 <ul style="list-style-type: none">18 fentes marchées30 curts à prise rapprochée20 squats avec haltères10 squats sautés13 curts inversés	JOUR 10 <ul style="list-style-type: none">28 press au-dessus de la tête15 pompes20s de planche étoile22 passes de balle18 press de jambe	JOUR 11 <ul style="list-style-type: none">12 rows penché en avant20 flutter kick35 levés de jambe25 planches25 squats sautés
JOUR 13 <ul style="list-style-type: none">25 planches20 curts inversés22 step ups10 levés latéraux avec bande20 press au-dessus de la tête	JOUR 14 <ul style="list-style-type: none">15 levés latéraux avec bande25 soulevés de terre20 table ups inversés20 press de jambe10 flutter kick	JOUR 15 <ul style="list-style-type: none">30 soulevés de jambe30 crunches à vélo20 flutter kick25 de planche30 levés de jambe	JOUR 16 <ul style="list-style-type: none">25 planches15 squats avant20 curts inversés24 soulevés de terre20 chinups	JOUR 17 <ul style="list-style-type: none">18 fentes marchées30 curts à prise rapprochée20 squats avec haltères10 squats sautés13 curts inversés
JOUR 18 <ul style="list-style-type: none">28 press au-dessus de la tête15 pompes20s de planche étoile22 passes de balle18 press de jambe	JOUR 19 <ul style="list-style-type: none">12 rows penché en avant20 flutter kick35 levés de jambe25 planches25 squats sautés			

Vereycken richt zich sinds decennia op aquarel en gravure, met name in etsen op zink en koper, vaak met technieken als aquatint, suiker-verf en mousse-verf. Zijn werk paart klassieke technische beheersing met een sterke nadruk op symboliek, allegorie en metafoor, waarbij hij poogt ideeën en emoties “zichtbaar” te maken die niet direct in de zichtbare wereld voorhanden zijn. Vereycken werkt aan een boek over Quinten Matsys en Da Vinci. Dat verschijnt op het einde van dit jaar.

Ik sprak Vereycken over deze magistrale ets. “Toen ik recent in Milaan was om een **kunstprijz** de ontvangen, heb ik de Pinacoteca Ambrosiana bezocht. Daar hangen mooie schilderijen en de bibliotheek is een referentie voor de codici van Da Vinci. Maar ik wist ook dat er een crypte was. Ik was zwaar onder de indruk van dit bijna paleo-christelijk monument. Ik ontdekte die vreselijke kooi die aan foltering en gevangenschappen van Piranese deed denken. In het midden van die kooi staat daar een geschilderd plaasteren beeld van de biddende Carolus Borromeus (welbekend in Antwerpen), bisschop van Milaan die kardinaal werd gemaakt in 1560. Borromeus ging wekelijks bidden in die kooi voor een grafzerk die een nabootsing is van die van Christus in Jerusalem. Wat mij imponeerde is hoe die man (die ik niet in

mijn hart draag), als geestelijke, biddende in een soort dubbele gevangenis (kooi + crypte) zich spiritueel blijkbaar totaal vrij voelde in God. Goddelijke paradox.” Vertelde Vereycken.

“Dat was dus mijn vertrekpunt. Vandaar de cusaanse titel ‘Samenvalling van tegendelen’. Ik heb de gewelven opgetrokken en monumentaler gemaakt. Ik heb ook met vernis plantmotieven ingedrukt om een ruimtelijk effect van open en toch gesloten te versterken. Een beetje goochelen, maar de magie was op de afspraak!”

La coincidence des opposés

Reageer als eerste ▼

 PAL Nieuwsbrief

schrijf je gratis in

Blijf op de hoogte met onze dagelijkse nieuwsbrief

Schrijf je in

